

## Redaktør

Morten Timm  
tlf 45 86 31 00  
hoersholm@sn.dk

Det sker

## Tirsdag

Ingen arrangementer oplyst

## Onsdag

16.00-18.00  
Hørsholm Bibliotek: Ud i naturens skatkammer med de to lokale forfattere Ulla Conrad og Niels Stærup

## Torsdag

10.00  
Rungsted Kirke: Højmesse v. Hans-Henrik Nissen10.00  
Hørsholm Kirke: Højmesse v. Andreas Thom

Biografer

## Tirsdag

Trommen Bio  
16.00 Asfalt  
18.15 Living

## Onsdag

Trommen Bio  
13.00 Asfalt  
15.00 Living

## Hørsholm i top 3 over største formuer

5,4 millioner. Så stor er den gennemsnitlige formue hos hver voksende borger i Hørsholm. Kun i Genfofte og Rudersdal kommuner er personformuen større, henholdsvis 7,4 mio. kr. og 6,5 mio. kr.

Det viser en ny analyse fra Arbejderbevægelsens Erhvervsråd med data fra Danmarks Statistik om befolkningens formue- og gældsforhold, herunder med aktiver som bolig, bil, værdipapirer og pensionsopsparing fratrukket al gæld. Dermed indtager de tre nordsjællandske kommuner top 3 for højeste personformuer. Og der er store forskelle på tværs af landet. De laveste formuer finder man på Lolland, Langeland, Ishøj og Brøndby. Her ligger den på 1,3 og 1,4 mio. kr. per voksen. I snit har en voksne dansker en formue på 2,1 mio. kr.

# Unge viser bæredygtige idéer til festivalmøbler hos Velux

**Hørsholm:** Sammen med Roskilde Festival er Velux i Hørsholm med til at kåre de bedste nye genbrugsdesign fra unge studerende.

Af Morten Timm  
morten.timm@sn.dk

Halmstrå, metervis af klatrereb, gamle teltduge, brugte kaffebønnesække, isoleringsmateriale, aflagte vindmøllevinger og tidligere pavilloner, metalbordstel og presenninger, der er fundet på genbrugsstationen.

Det skorter ikke på gode og bæredygtige idéer, da en gruppe af talentfulde studerende fra DTU i Lyngby og Aalborg Universitet i København er samlet i Velux's hovedsæde i Hørsholm.

Her afholdes den ene semifinale i opfølgningen på sidste års succes 'Sustainability Challenge'. Opgaven er at designe og skabe møbler til loungeområder, som festivalgæsterne på Roskilde kan bruge til koncerter. Det konstruktionsmæssige benspænd er, at de udelukkende skal være lavet af genanvendelige eller genbrugte materialer.

Bag udfordringen står den lokale vinduesvirksomhed Velux, Roskilde Festival og IDA (ingeniørforeningen i Danmark). De har i fællesskab sat sig for at ændre holdningen til bæredygtighed for fremtidens festivaldeltagere.

- Med klimakrisen skal vi finde nye måder at leve på, nye måder at forbruge på, nye



Dommerne var begejstret for Carl, Jonatan og Sebastions store hængekøje, hvor de snildt kan være fire personer i på samme tid. Dermed er der også et element af social bæredygtighed, mener de tre idémagere. Foto: Morten Timm

måder at bygge på. Men vi skal også finde nye måder at gå på festival, fremgår det i oplægget fra Roskilde Festival, IDA og Velux. Sidstnævnte lægger hus og udendørsfaciliteter til præsentationen og bedømmelsen af idéerne fra de unge studerende.

**160 meter reb og 220 knob**  
Sebastian, Jonatan og Carl, der alle læser på DTU Lyngby, har meldt sig til udfordringen med en kæmpe stor hængekøje, der er samlet af 160 meter høj kvalitets bjergklatringsreb. Kasseret fordi rebene er for korte til at

klatre med. For at binde rebene sammen til en solid hængekøje har de lavet 220 knob.

- Ja, vi har efterhånden lært at binde knob, og vi har haft gang i mange You Tube-videoer for at lære teknikken, fortæller de tre unge mænd.

Trioen bliver i processen hurtigt enige om, at en hængekøje ville være det perfekte møbel til afslapning under en musikfestival.

- Vi fik idéen efter at have set noget fra Burning Man Festival, og da der er overflod af klatrerebs-rester, der ellers er svært at genbruge, mener vi,

at det er oplagt at benytte det. Samtidig synes vi, at en hængekøje, hvor man kan sidde eller ligge flere personer, også gør noget for den sociale bæredygtighed på en festival, lyder det fra Jonatan, Sebastian og Carl.

**Alt fra genbrugspladsen**  
Petrine, Ida, Helena og Fie læser til dagligt bæredygtigt design på Aalborg Universitet i København. De var også med i konkurrencen sidste år. Denne gang har de arbejdet mere intenst over nogle måneder med at udvikle deres sofabænk eller tablechair, som den bliver kaldt.

Alle materialer har de hentet fra deres lokale genbrugsplads, og et letmetal-stel til et skrivebord er startskuddet til idéen om at arbejde videre med et to-tre personers siddemøbel, der også tæller aflagt pavillondug og presenning. Med få skruer kan møblet skilles af og pakkes helt fladt.

- På studiet går al vores tid med design. Her går vi skridtet videre og anvender det vi lærer i praksis ved at skabe noget særligt af genbrugsmaterialer. Og så vi er ikke vant til at komme ud og få testet vores design på denne her måde, fortæller de fire designstuderende kvinder.

### Se på stjerner

Efter alle otte idéer er pitchet og demonstreret for dommerne, kan de efter en votering sende fire hold direkte til fi-

nalen, som afholdes på årets Roskilde Festival.

Både til de tre unge hængekøje-skabere og de fire design-kvinder er der thumbs up og roser fra de tre domme, der er repræsentanter fra Velux, IDA og Roskilde Festival.

- Rigtigt smart design og imponerede knob, er dommernes kommentarer til hængekøjen, mens de kalder kvinde-kvartetens tablechair for en god idé i et unikt design med god anvendelighed og siddekomfort.

- Vi er rigtig glade for at gå videre, og nu glæder vi os til at lægge i hængekøjen på årets Roskilde Festival og se på stjerner, kommer det fra Jonatan, Carl og Sebastian.

De store smil er også fremme hos de fire unge kvinder.

- Det var en god oplevelse at være med sidste år. Det tror vi også, at det bliver i år, siger de med tanke på, at finalepladsen samtidig omfatter en festivalbillet.

I alt har ti nye bæredygtighedsprojekter kvalificeret sig til årets finale i Sustainability Challenge, og den afholdes på festivalpladsen, hvor projekterne samtidig skal stå sin hidtil største test.



De fire designstuderende kvinder glæder sig over, at de er i finalen med deres tablechair, der er bygget op om et letmetal-stel fra et kasseret skrivebord. Foto: Morten Timm