

POLITIKEN



Drop det, siger de: Så er det slut med at ligge i telt på Roskilde

Studerende fra DTU vinder bæredygtighedskonkurrence på Roskilde Festival. De har skabt et træhus, og planen er, at det skal erstatte teltene i fremtiden.

▶ AUTOMATISK OPLÆSNING



Thibault Vanheeghe, Nicole Di Santo, Danilo Paciotti og Kristoffer Rander har skabt træhuset. Til daglig studerer de på DTU.

ROSKILDE FESTIVAL 30. JUN, 2022 KL. 15.17



LAURITS HJORTKJÆR HENNINGSEN
Journalist

FOR ABONNENTER

Det er kutyme, at man sover i telt på en festival. Og at dømme efter det normale syn af festivalpladsen, når Roskilde er slut, er det de færreste, der tager teltet med hjem igen.

Men det skal være slut.

Tre studerende fra Danmarks Tekniske Universitet (DTU) har nemlig designet et træhus, som man kan overnatte i, når man er på festival. Træhuset blev onsdag kåret som vinder af årets Sustainability Challenge, som fokuserer på at tænke bæredygtighed ind i festivalregi.



Træhuset er skabt af træ og genanvendeligt tekstil, og planen er ifølge de studerende selv at videreudvikle projektet.

»Vi vil gerne implementere løsningen på Roskilde Festival, så vi fremover kan campere grønnere og undgå unødigt affald. Der er allerede dele ved løsningen, som vi ved, vi kan forbedre, og vi glæder os meget til at skabe en version, som forhåbentlig kan tages i brug på fremtidige festivaler«, udtaler Thibault Vanheeghe, der studerer på DTU og har været med til at lave træhuset, i en pressemeddelelse.

Ifølge juryen vandt projektet for at være simpelt og bæredygtigt.

Læn dig blot tilbage og nyd turen - med SHARE NOW er forsikring, benzin/strøm og kilometer nemlig inkluderet.

[Læs mere](#)

Annonce

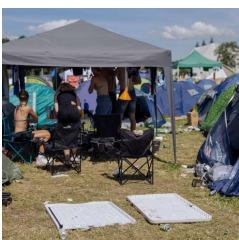


»Med Sustainability Challenge har vi søgt en løsning, hvor vi kan være med til at afhjælpe nogle af de mange problemer, som Roskilde Festival oplever med affald på festivalpladsen. Træhuset er helt klart en bæredygtig måde at overnatte på, da det kan pakkes sammen og bruges flere år i træk. Materialevalget er også virkelig godt, da det er lavet af træ og genanvendt tekstil, og så er det relativt simpelt i sin konstruktion«, udtaler jurymedlem Jakob Nørregaard.



GIV ARTIKLEN VIDERE

Som abonnent kan du ubegrænset dele artikler med dine familie og venner.



REDAKTIONEN ANBEFALER

Er det en farlig trend, der breder sig på campingområdet?

ROSKILDE FESTIVAL | [I](#) [Q](#)

Træhuse, pavilloner, stole: Studerende udvikler bæredygtige festivalløsninger til Roskilde Festival



Vindergruppen med deres projekt Træhus, der drager inspiration fra danske shelters. (Illustration: Velux)

En bagende varm sommereftermiddag på Roskilde Festival skulle vinderen af Velux, IDA og Roskilde Festivals Sustainability Challenge kåres.

Af [Benjamin Bøllehuus](#) 1. jul 2022 kl. 09:28

Solen står atter højt på himmelen, og festivalgængere over hele landet kan endelig få dulmet abstinenserne fra to lange år med coronanedlukning.

Men festival rimer på affald. Brug-og-smid-væk-kulturen gennemsyrrer festivalerne store som små, og den største i norden, Roskilde Festival, er ingen undtagelse.

Ved sidste festival, i 2019, blev der produceret næsten 2.000 ton affald, og mellem 60-80 pct. af det affald var genstande, som gæsterne havde efterladt på festivalpladsen - telte, pavilloner, luftmadrasser og campingstole fremstillet i billig plast.

Med det i mente har Roskilde Festival, Ingeniørforeningen IDA og virksomheden Velux, der bl.a. producerer alskens former for vinduer, lavet konkurrencen Sustainability Challenge

2022, hvor design, ingeniør- og arkitektstuderende skal give deres bud på, hvordan fremtidens camps kan laves mere bæredygtigt.

Efter en frasortering i midten af maj havde en fagjury bestående af fagfolk og eksperter fra Velux og Det Cirkulære Laboratorium udvalgt 10 projekter, der onsdag eftermiddag blev fremvist på Roskilde Festival. Blandt søvndrukne, halvberusede festivalgængere, der primært søgte tilflugt fra den steghede sol, gik juryen rundt blandt projekterne og fandt frem til en vinder.

Annonce

Vinderen drog inspiration fra shelters

Den ultimative hæder gik til projektet ved navn 'Træhus,' der er en soveplads baseret på to europaller, og som drager inspiration fra et shelter. Siderne kan let tages af og kan bruges til at lave en campingstol, når man ikke skal bruge sovepladsen.

Pallerne giver luftcirkulation, mens siderne af huset også har huller, så vinden frit kan passere og køle brugeren ned - altafgørende på en sommervarm festivaldag, når tiden skal fordrives, inden næste koncert begynder.



Indgangen til træhuset. Stolen ved siden af huset er den stol, der kan laves af siderne af selve huset. (Illustration: Velux)

Modellen fremvist på festivalen gjorde brug af en almindelig sort presenning, men det er selvsagt muligt at ændre materialet såvel som farven alt efter behov.

»Vi er meget inspirerede af den danske kultur og de shelters, der findes i skovene i Danmark,« siger Danilo Paciotti, der er en af fire medlemmer i vindergruppen, og som netop har færdiggjort sin kandidatgrad i Design og Innovation på DTU.

»Vi ville lave en billig, robust og nem løsning, hvor man let kan samle og skille sovepladsen fra hinanden.«

Europaller er tunge og ikke lige til at have med på ryggen, når hegnet væltes og den bedste campingplads skal erobres. Derfor har gruppen designet træhuset, så man på seks simple trin kan samle det uden brug af værktøj. Lidt som man kender det fra IKEA, fortæller Danilo Paciotti.



Pladen mellem de to europaller kan løftes op, så man kan bruge mellemrummet som et køligt opbevaringssted. (Illustration: Benjamin Bøllehuus)



Sådan forestiller vindergruppen sig, at materialeflowet for Træhus kan tage sig ud. (Illustration: Thibault Vanheeghe, Nicole Di Santo, Kristoffer Rander og Danilo Paciotti)

»Idéen er, at festivalen skal have træhuset til salg, som gæsterne kan betale et beløb for at leje. Når de ankommer til deres plads, ligger delene klar til at blive samlet,« siger han og tilføjer, at materialerne kan lagres på europallerne og fastgøres med en surring, så det hele er let at opbevare.

Lone Feifer, Director for Sustainable Buildings ved Velux og medlem af juryen, siger om vinderen, at det var en realiserbar idé, som kan tilpasses på forskellige måder.

»Gruppen har efterprøvet det hele, og det er meget sandsynligt, at projektet kan skaleres og produceres. Samtidig holdet deres hypotese om at bruge to europaller, skære siderne ud til en stol samt at spænde det hele sammen,« siger hun.

Sammen med Roskilde Festival vil Velux forsøge at føre projektet ud i livet, oplyser hun.

Pavillon på bambus og 3D-printede fødder

I løbet om sejren var også et projekt, der var et forsøg på at give festivalgængere et bæredygtigt alternativ til billige plastpavilloner, der hverken holder længe, er særlig stabile eller er lavet i klimavenlige materialer.

Relateret jobannonce: Internship -Software Engineer

Løsningen for denne gruppe var at lave en pavillon med ben af bambus, der hvilet på specialfremstillede 3D-printede fødder.



Under pavillonen står to andre grupperes projekter - den instruktørlignende stol af krydsfinerplader samt den alternative festivalstol af pap, Pappie. (Illustration: Benjamin Bøllehuus)

»Bambus er relativt billigt, kan lagre CO2 og har et betydeligt mindre klimaaftryk end stålstænger. Vores beregninger, der dog ikke er blevet valideret eksternt, viser, at

bambuspavillonen har halvt så stort et klimaaftryk, som en normal pavillon med stålben,« siger Kristian Krogsgaard, der er uddannet civilingeniør i bæredygtigt design fra Aalborg Universitet.

Et problem mange festivalveteraner er stødt på, er, at vinden kan få fat i en pavillon, som så er overladt til moder naturens luner.

Det har gruppen løst ved at 3D-printe specialdesignede fødder, der med et sæt stærkere pløkker installeret i en 45 graders vinkel skal sikre, at pavillonen ikke vælter. Samtidig har gruppen også lavet en ventil i toppen af dugen, så vinden kan slippe ud.

Endelig har gruppen fjernet dugen langs stellet, da det alligevel ofte bliver tapet fast til stellet, så det er svært at affaldssortere, mens samlingerne mellem stængerne også er blevet fjernet.

Alt dette skal sikre, at pavillonen kan bruges over flere festivaler.



I toppen af pavillonen er der gjort plads til, at vinden kan trænge igennem. Alle sammenføjninger er desuden 3D-printet. (Illustration: Benjamin Bøllehuus)



Bambuspavillonen endte ikke med at vinde konkurrencen, men på dagen blev den brugt af langt de fleste fremmødte, der søgte ly for den ubarmhjertige sol. (Illustration: Velux)

Instruktørstol af krydsfiner og aflagt kalechestof fra sejlandindustrien

En af de store affaldssyndere til festivaler er campingstole. De bliver købt for en slik, bliver behandlet voldsomt i en uge og derefter efterladt i ramponeret tilstand, så de skal køres til forbrænding.

Det har Yasmin Poulsen og hendes gruppe forsøgt at løse ved at lave en bæredygtig stol af krydsfiner og overskydende kalechestof fra sejlandindustrien. Til daglig læser hun industrielt design, hvor hun specialiserer sig i arkitektur og design på 4. semester ved Aalborg Universitet.



Gruppen bag instruktørstolen forestiller sig, at forskellige sponsorerer kan finansiere stolen og trykke et bæredygtigt, klimabevidst slogan eller lignende på ryglænet - præcis som Velux her har gjort. (Illustration: Velux)

»Vores stol skal kunne holde til mere end én festival, og så er idéen, at stolen kan samles uden brug af skruer,« siger hun.

Det har gruppen opnået ved at lave en stol, der leder tankerne hen på den klassiske instruktørstol. Krydsfinerplader udgør benene og passer ind i en slids, hvor de sætter hinanden i spænd.

Mandag i festivalugen regnede det voldsomt i længere perioder, og her havde gruppen stillet en stol ud for at teste, hvordan de klarede regnen. Erfaringen var, at træet udvider sig en smule, men at det ikke er nok til, at stolene ikke kan samles igen. Samtidig blev kalechestoffet en smule krøllet, men det blev ikke slappere.

Der var dog en stol, hvor krydsfinerpladerne var opbevaret på jorden oven på hinanden. Her endte vandet med at danne en pøl rundt om pladerne, og så udvidede træet sig for meget.

For at lave stolen specielt egnet til festivaler, har gruppen lavet en art gæstebog, hvor festivalgængere kan efterlade en signatur eller lignende. Idéen er, at stolene skal genbruges år efter år, og så kan man kigge tilbage på, hvad tidligere gæster har skrevet i forgangne festivaler.



Gæstebogen på instruktørstolen, der allerede er blevet indviet. (Illustration: Benjamin Bøllehuus)

I alt deltog 10 projekter, der mellem 14 til 16 onsdag eftermiddag i festivalugen kunne opleves af forbipasserende.

Emner : [Genbrug](#) , [Plast](#) , [Miljø](#)

[se emner samlet](#)

Med arkitekten på camp-crawl

Festivallejligheder kan efterhånden være meget mere end telte, campingstole og pavilloner. Mange camps rummer konstruktioner og kunstneriske detaljer, der gør dem til noget helt særligt. Vi gik en tur i området Clean Out Loud med Lone Feifer, der er arkitekt og direktør for bæredygtigt byggeri i Velux-gruppen.



Foto: Rebecca Helene Hoffmann

PISTOLSVINGERNES SALOON

Der er gang i den hos Saloon City. Lejren er beboet af cowboys, der i indgangen har bygget en vaskekægte saloondør, som smækker frem og tilbage, når man går ind, og en bar, man kan stå og hænge i som en anden lovløs.

MIKLOS RASMUSSEN, BEBOER:

»Vi er cowboys. Vi har faktisk levet lidt i en cowboyverden i nogle år efterhånden. Der er det vigtigt at have en lædervest og en cowboyhat på. Der er også flere herinde, der har en cowboytatoering. Det er vores første år på Roskilde, men vi har holdt vores egen cowboyfestival i to år, mens Roskilde var aflyst. Jeg har stået for den strukturelle integritet af vores saloondøre og vores bar. Og så var jeg management på opsætning af pavillonen også. Hængslerne i døren er ved at være vakkelvorne, men det virker jo meget autentisk. Noget af det tager vi nok med hjem igen.«

LONE FEIFER, ARKITEKT:

»Her er nogle fyre, som virkelig har tænkt over det. De har en god pavillon, som kan tages med fra år til år. Og så har de pimpet den. Med meget få materialer har de lavet noget, som kan bruges igen og igen. Det er meget solidt lavet og super simpelt. Der er rigtig meget Lucky Luke-stemning her. Det minder mig om en tid, hvor rigtige mænd var rigtige mænd. For der er ikke nogen kvinder overhovedet kun mænd i cowboyhatte.«

DET CIRKULÆRE KOLLEGE

Første stop er Camp Tietgens Twisted Circle med 92 venner og bekendte fra Tietgenkollegiet i København. Her er det campens helt specielle helt særlige bar, der stjæler opmærksomheden.

MAGNUS GREEN, BEBOER:

»Vores kollegie er en stor, cirkulær bygning, så det ville vi afspejle i cirkelbaren, også i farven. Bordpladen holder måske ikke så godt, men benene er bundsolide.

Man kan danse på den. Eller, man *kunne* danse på den. Vi holdt en fest, hvor nogle fyre var oppe på baren for at holde noget strobelys og fyre fede moves af. Men flamingoen inde i bardisken var ikke robust nok.«

LONE FEIFER, ARKITEKT:

»Baren er ret postmoderne i sit udtryk. De har virkelig arbejdet med cirkelns kvadratur. Selve overfladen buler lidt nedad, fordi der ikke er søjler nok, men den holder endnu. De har givet den stabilitet med en skivevirkning, så den ikke står og ryster. Jeg synes, det er ret bæredygtigt, for det kan alt sammen skilles ad i fraktioner. Jeg sender lige et billede af baren til mine kolleger, der har tegnet det rigtige Tietgenkollegie.«



FESTIVALENS FORSAMLINGSHUS

Så er det tid til Camp Kartoffeltryk, der ved første øjekast kan ligne andre camps med sit store, hvide havetelt. Men indenfor er der fyldt med kulørte lamper, balloner og glimmergardiner hængende fra loftet.

MORTEN KORSHOLM, BEBOER:

»Vi har 10 års jubilæum og holdt en ret stor fest i går, hvor vi fik pyntet ekstra op og serveret voldsomme mængder Fernet Branca og rosé. Pynten er blikfang for at trække folk til. Vi prøver at bringe naturen indenfor i pavillonen. Sådan lidt flora for at bløde det op. Andre folk må meget gerne dukke op.«

LONE FEIFER, ARKITEKT:

»Der er gået til den med pynt og glimmer for alle pengene. Det er enormt flot og indbyder virkelig til party. Faktisk virker det jo som et forsamlingshus. I teltene kan man ikke så meget, så det er virkelig godt med de her samlingssteder, hvor man kan mødes og chillen, som folk gør lige nu. Pavillonen tager de med hjem igen. Et skidegodt eksempel på, at hvis man laver noget, der kan holde til vind og vejr, kan man bruge det flere gange.«

PURUS
- Hvid er
det nye
sort



PURUS
- Hvid er
det nye
sort

Roskilde Festivals Cirkulære Laboratorium: Et opgør med skraldet

Bæredygtighed | BYGNINGEN | Modulbyggeri

2022-07-01 | Tekst af Mikkel Weber Sondahl

#Plast #Træ #Bæredygtighed

Roskilde Festival har en klar ambition om at blive en cirkulær festival, og derfor har man i samarbejde med Tuborg Fondet etableret Det Cirkulære Laboratorium, hvor man samarbejder med unge startup-virksomheder, som lige nu tester og udstiller deres bæredygtige løsninger på årets festival.

I et særligt område på campingarealet kan man lige opleve 30 forskellige iværksætter-virksomheder, som tester deres produkter og koncepter. For leder af **Det Cirkulære Laboratorium på Roskilde Festival**, Kristine Barenholdt Bruun, er det et stort øjeblik at kunne vise de mange spor inden for genanvendelse frem for gæster på festivalen:

- Når vi taler med andre europæiske festivaler, så er de meget interesserede i vores arbejde, da man her typisk kun samarbejder med én virksomhed ad gangen, hvor vi lige nu gør det med over 30 forskellige virksomheder. Filantropi og bæredygtighed er i vores kerne, og formålet med det cirkulære laboratorium er tage løsninger ind, der kan hjælpe samfundet generelt. Programmet kører de næste fem år, og selvom testen her på festivalen er det primære produkt, så kører det året rundt, hvor vi bidrager med sparring og netværk til at hjælpe de unge iværksættere videre med deres løsninger til at reducere forbrug og affald.

"Plastik er et fantastisk materiale"

En af de startups, man lige nu kan opleve på festivalen er **Plastic Projects**, som blev startet af Frederik K. Brandt for ca. to år siden, hvor han på et DTU-projekt om at bruge solenergi til genanvendelse af plast fik øjnene op for mulighederne:

- Vores grundide er at skabe mere værdi via genanvendelses-processen. Plastik kan godt have en dårlig klang for mange mennesker, men det er et stærkt materiale med et stort æstetisk potentiale: Lyset kan falde igennem, og der er uendelige muligheder for at skabe nye mønstre og farvekombinationer. I vores produktion kan vi nærmest male med plastik, og det er en måde at visualisere genbrug på, fortæller Frederik, der selv har udviklet alle maskinerne.

PURUS

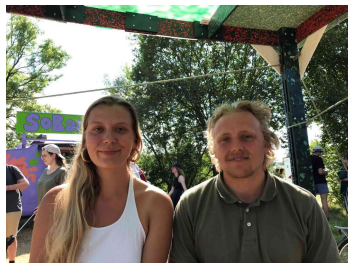
PURUS



Zilia Roikjær kom med i Plastic Projects for et års tid siden med en baggrund i entreprenørskab og design på KEA:

- Vi har brugt meget tid på at tænke over at finde en forretningsmodel for genanvendelse af plast. Det økonomiske fokus er en vigtig del af det, for ellers kommer der ikke skala på, og så ændrer man ikke noget - og vores vision er at forandre branchen og blive den gode industri. Støbeformene er den store investering, så her ser vi en vej i at skabe plader i en ensartet form, som til gengæld kan bruges til en milliard forskellige ting, fortæller Zilia, og for hende er der en stor styrke i, at man selv er involveret i hele værdikæden fra indhentning af råmateriale og produktion til design:

- Vores force er, at vi bruger forskellige tilgange og metoder i produktionen, hvorved vi kan skabe et utal af forskellige udtryk og gå i forskellige retninger. Vi kan garantere, at alt er 100 % genanvendt, ligesom vores produkter kan genanvendes igen og igen. Men hvis en kunde ønsker en unik farve ved at bruge et nyt materiale, så er det også en mulighed - vores fokus er, at der er fuld gennemsigtighed, siger Zilia Roikjær og fremhæver, at man i Plastic Projects både kan levere pladerne, som de er samt levere specialdesignede produkt som lamper, smykkeserier mm.



Zilia Roikjær og Frederik K. Brandt

Nye cirkulære designs og æstetik

I Plastic Projects arbejder man kun HDPE-plast, der er 100% genanvendeligt, og for Frederik K. Brandt er det i forhold til fremtidens cirkulære økonomi vigtigt, at der på lovgivningsplan bliver strammet op, så man begrænser antallet af forskellige typer af plast:

- Plastik er utroligt holdbart, og vi arbejder kun i HDPE og blander forskellige farver, men hvis man mixer PVC og HDPE, så er det et blandingprodukt, som ikke kan genanvendes mere. Vi genanvender alt, også restprodukter fra vores egen produktion, og det mister ikke styrke af at blive genanvendt. Det er en forudsætning, at vi hele tiden finder leverandører, ligesom affaldskilderne ændrer sig hele tiden - men alt det er en del af konceptet, at når vi anvender forskellige materialer, så giver det også helt forskellige produkter. Og det er der mange arkitekter og designere, som har fået øjnene op for - at man her kan skabe noget meget bæredygtigt og samtidig helt unikt.

Plastic Projects er del af Maker, Viadukten, der ligger i langebro København (sammen med flere andre af virksomhederne i Roskilde Festivals Cirkulære Laboratorium), og man er i færd med at etablere strategiske partnerskaber til at vise pladernes mange anvendelsesmuligheder.

Enkelthed og fleksibilitet

En anden virksomhed, man kan opleve på Roskilde Festivals Cirkulære Laboratorium er **Saml**, som startede i 2020, hvor Lasse Bruun Korsholm studerede civilingeniør og bygningsdesign på DTU, og her lavede et stykke arkitektur til Roskilde Festival, men da festivalen blev aflyst pga. corona, så begyndte han at tænke i et byggekoncept udelukkende til midlertidige konstruktioner:

- Der er et alvorligt clash mellem den tid, det tager et træ at vokse op og den tid, det stykke træ bruges i en midlertidig konstruktion på en festival. Grundlæggende har vi lavet et byggesystem i træ, der ligesom konstruktions-legetøj, gør det muligt at bygge uden at være låst til ét design. Når man først skærer, borer, skruer eller sømmer i træet, så er det træ kun gunstigt for ét design, og med Saml behøver man ikke andet værktøj end en svensknøgle, fortæller Lasse Bruun Korsholm, der er specielt stolt af beslagets enkle og samtidig yderst funktionelle design, som kan bruges til over 20 forskellige samlinger.

- Når vi tænker design, så starter alt i funktionalitet, men æstetik fylder bestemt også noget. Der er en klar genkendelighed ved Saml-konstruktionerne med de karakteristiske huller, som signalerer, at materialerne bliver genanvendt. Og den visuelle fortælling om bæredygtighed kan folk sagtens se værdien i, siger Lasse Bruun Korsholm.



Systemet kan bruges til at bygge madboder, podier, platforme til arrangementer, bænke, overdække til skygge, hylde og siddearrangementer - til alle steder med midlertidige og foranderlige behov. Ud over Lasse Bruun Korsholm er Esben Thisgaard Henriksen og Kasper Beck Sørensen i dag en del af Saml, og på årets Roskilde Festival kan man opleve systemet i og omkring Det Cirkulære Laboratorium i forskellige konstruktioner, og for Esben Thisgaard Henriksen er det interessant at teste konceptet:

- At vi er med her på Roskilde Festival, kan vi bruge til at få erfaringer. Vi får set andre end os bygge med Saml på workshop her, hvilket er interessant. Og vi skal også huske, at træ er et levende materiale, og da træ-elementerne har været brugt før og stået ude i tre måneder, så kan vi nu se hvordan, træet reagerer anden gang, det er i brug.

Træet er douglasgran fra **gulvproducenten Dinesens** produktionsrester, og kerneved af douglas har en holdbarhed på op til ca. 50 år. Det skyldes, at træet indeholder store mængder af garvestoffer, der beskytter træet. Hvis materialerne skal anvendes igen og igen, skal man også investere i kvalitet, mener Kasper Beck Sørensen og slutter af:

- Første gang man anvender Saml, vil det være dobbelt så dyrt som en traditionel løsning, men anden gang er det break-even, og herfra er investeringen tjent ind. Selvfølgelig skal man også indtænke opbevaring, men hvis systemet er i brug andre steder eller liggetem til udlejning, så stiger potentialet. Det tager tid at finde et marked for nye byggesystemer, men behovet er der helt sikkert - og det er en stor glæde at bruge sin energi på en bæredygtig løsning, der uden videre kan erstatte konventionelle metoder.



Årets vinder af Sustainability Challenge

Vinder af designkonkurrence gør op med efterladte telte

VELUX og **Ingeniørforeningen (IDA)** har netop kåret vinderen af årets Sustainability Challenge 2022, et træhus, bygget af Thibault Vanheeghe, Nicole Di Santo, Danilo Paciotti og Kristoffer Rander - der til daglig studerer på DTU. "Træhuset" består af træ og genanvendeligt tekstil, som man kan overnatte i, og præsenterer herve en løsning på

de mange efterladte telte, som er et enormt problem for festivalen. Vinderen er udvalgt blandt 10 finaleprojekter, som blev præsenteret foran juryen ved Det Cirkulære Lab. Jakob Nørregaard, Lead Creative hos VELUX og jurymedlem fortæller om vinderprojekt:

- Med Sustainability Challenge har vi søgt en løsning, hvor vi kan være med til at afhjælpe nogle af de mange problemer, som Roskilde festivalen oplever med affald på festivalpladsen. Træhuset er helt klart en bæredygtig måde at overnatte på, da det kan pakkes sammen, og bruges flere år i træk. Materialevalget er også virkelig godt, da det er lavet af træ og genanvendt tekstil, og så er det relativt simpelt i sin konstruktion. Man har valgt at skabe en bund af europaller, så man er hævet over jorden, samtidig med at der er fin komfort. Alt i alt en rigtig god løsning, som kan være med til at skabe en mere bæredygtig festival i fremtiden.

Synes du godt om artiklen? Del den med dit netværk!

Del Tweet  Share

Anbefalede artikler



Prøv at træffe valg ved at se på den lange bane



Kork – et sanseligt og bæredygtigt materiale



Annonce
FN sætter spotlight på svensk træproducent for unik og bæredygtig skovdrift



Professor Harpa Birgisdottir: Det haster med at mindske klimaaftrykket

Tilmeld nyhedsbrevet her

Skriv din e-mail her



INDHOLD

Portrætter
Projekter
Bygge & Anlægsvisen
Læs BYGGERI+arkitektur online

TEMAER

Landskab og Byrum
Bygningen
Portrætter
Projekter

SERVICE

Nyheder i din mailboks
Artikler fra samarbejdspartnere
Danish Architecture.com
Indret.dk

BYGGERI+ARKITEKTUR

Kontakt
Medieinformation



Byggeri+Arkitektur, Bredgade 36. 1. Sal - Forhuset, 1260 København K | CVR: 28890346 |

Telefontider: Mandag - Fredag: 09.00 - 16.00 | Hovednummer: +45 3344 5555

Copyright © 2019, MediaXpress | All rights reserved | Cookie Policy | Du bestemmer over dine data

Byggeri Energi Top 21. 06. 2022 | Allan Malmberg

BÆREDYGTIGE BOLIGER PÅ FESTIVAL

f Share  Tweet  0  0



Foto: Velux

Landets festivaler kan omsider se frem mod en normal sæson, og dermed også en festivalplads, der er præget af skrald og affald.

Måske kunne det gøres anderledes. Roskilde Festival og Velux Gruppen har i samarbejde inviteret unge studerende til at give deres bud på, hvordan festivaldeltagere kan bo grønne og cirkulært på sommerens og fremtidens festival. De 10 bedste forslag fra Sustainability Challenge 2022 er blevet udvalgt til at blive testet og udstillet i et særligt grønt område på nordens største festival onsdag d. 29. juni.

Roskilde Festivalen, der har et stort fokus på bæredygtighed i alle leder og kanter, vil meget gerne gøre op imod den brug-og-smid-væk-kultur, der desværre har været en fast del af stort set alle festivaler. Alene tal fra den seneste Roskilde Festival vidner om, at der i 2019 blev produceret op imod 2.000 tons affald.

Imellem 60-80 procent af affaldet kom fra genstande, som gæsterne havde efterladt på pladsen, såsom telte, pavilloner, luftmadrasser og campingstole. Ting, der er lavet af billige materialer og går hurtigt i stykker. Det skal de nye idéer gøre op med.

“ De ti løsninger, der er er gået videre, er alle sammen virkelig gode bud på, hvordan Roskilde Festival og andre midlertidige miljøer kan arbejde videre med at udvikle bæredygtige midlertidige boformer. Hos Roskilde Festival stiller vi derfor vores Cirkulære Laboratorium til rådighed og håber på, at de studerende vil videreudvikle deres løsning og benytte sig af den mentorhjælp, vi stiller til rådighed, siger Kristine Barenholdt Bruun, leder af Det Cirkulære Laboratorium, Roskilde Festival.

De ti projekter er meget forskellige, men har dog det fællestræk, at de består af bæredygtige materialer:

Hexacamp vil gentænke og redefinere konceptet for den klassiske festival-camp. Idéen er at skabe en kombineret bæredygtig pavillon og teltkonstruktion, hvor festivaldeltageren er en del af skabelsen og tilpasningen til den specifikke camp.

Team Bøllehat vil kreere en festivalstol af pap med belægningspotentialer.

Pyramide-Telt vil skabe et bæredygtigt luksustelt, der nemt kan samles. Derudover har gruppen også et bud på en ny type skraldespand i en nedskaleret størrelse.

The Bamboo Pavillon har udtænkt en bæredygtig pavillon af bambus.

Shelter-Solution har udviklet en helt ny form for festivalbolig, som består af et træhus, hvis komponenter transporteres rundt på europaller.

Origami Yurt præsenterer en midlertidig boligtype, som er nem at samle med bæredygtige materialer som bivoks og majs.

Orange Cabin har udtænkt et udlejningssystem, så fremtidens festivalgængere lejer deres telte i stedet for selv at medbringe et.

Rock n'Roll har udviklet en harmonika-lignende soveenhed, der kombinerer luftmadrassen med læ. Enheden kan også anvendes som pavillon.

A More Sustainable Camp har udviklet et modulært stoledesign, der kan repareres på festivalen.

ACT – Actions Create Transition har også skabt et nyt bud på en festivalstol af genanvendelige materialer, hvor de ødelagte dele nemt kan udskiftes.

Kilde: Velux

SENESTE NYT FRA REDAKTIONEN



BROLYS KLAR TIL TOUREN – OG STORE BESPARELSER I DE KOMMENDE ÅR

Den eksisterende konstruktionsbelysning på Storebæltsbroen var mere end 20 år gammel og stod derfor foran en reinvestering. Tilingen for at lancere ny belysning på broen har derfor været ideel op til, at Tour de France nu endelig kommer til Danmark. Gennem det sidste halve år har . [...]



DANSKERNE FORETRÆKKER STADIG BENZIN-UDGAVEN FREMFOR DEN RENE ELBIL

Trods den meget hype omkring elbiler, er det stadig benzinbiler, der vinder, hvis man skal vælge mellem de rene energiformer på den næsten bil. 27 procent foretrækker en benzinbil, 22 procent en elbil, mens bare 8 procent vil sætte nøglen i en af de ellers tidligere så populære dieslbiler. Det . [...]

TO TELENET SKAL SNART DRIVES AF SOLEN – NÆSTEN

Redaktionen:
Vesterbro 51-53, 9000 Aalborg
Tlf. +45 33 75 75 33
email tipaalborg@bt.dk

MERE
AALBORG:
bt.dk/aalborg

AALBORG



Redaktør:
Mette Rask
Bentzen
mrbe@bt.dk



Journalist:
Rebecca
Haugaard
remh@bt.dk



Journalist:
Sebastian
Dassing
seds@bt.dk



Journalist:
Clara Edgar
Jakobsen
clej@bt.dk



Journalist:
Simon Brix
Frederiksen
sibf@bt.dk



Journalist:
Amal
Guerdali
amgu@bt.dk



Journalist:
Rasmus
Krøll
rakra@bt.dk

Opfindelse skal kickstarte fremtidens festival

REBECCA HAUGAARD CHRISTENSEN | REMH@BT.DK

»På en roskildeuge produceres der op mod 2.000 ton affald, hvor omkring 60 til 80 procent er ting som telte og campingstole,« indledte lørdagens 'Go' morgen Danmark'-vært.

Med de skræmmende ord vendte han sig håbefuldt mod dagens gæster, Yasmin Poulsen og hendes medstuderende fra Aalborg Universitet. De har nemlig et bud på intet mindre end, hvordan fremtidens mere bæredygtige festival, heriblandt også Roskilde Festival, skal se ud.

Og det hele starter med en stol. Stolen, som Yasmin Poulsen har været med til at lave, er af hårdt for krydsfiner og stof af gamle bådka-lecher.

Stolene røg direkte fra 'Go' morgen Danmark' til årets Roskilde Festival, hvor Yasmin Poulsen og hendes venner prøver dem af resten af ugen.

Yasmin Poulsen læser arkitektur og design med fokus på industrielt design på Aalborg Universitet. Det er med hendes studiegruppe, at stolen er blevet til.

»Vi vil arbejde på det her problem med, at tingene ikke bare skal efterlades, men skabe mere værdi. For hvor meget ejerskabsfølelse har man egentlig over en stol, man har givet 39 kroner for i Føtex?« siger hun og fortsætter:

»Vi skaber et bånd mellem festivalgænger og stolen.«

Det gør de blandt andet ved at skabe plads samt gøre materialet godt nok til, at man kan skrive på stolen.

Virksomheden Velux lavede sammen med Roskilde Festival denne konkurrence, hvor de studerende kunne komme med deres bud på fremtidens bæredygtige festival.

Indtil videre har Yasmin vundet en Roskilde Festival-billet, men forhåbningen er, at stolen også får medvind.

»Roskilde Festival og Velux har jo snakket om, at hvis nogle af de her ideer har potentiale, vil de måske arbejde videre med det. Det kunne jo være crazy!« afslutter hun.



Thomas Kastrup-Larsen (S) peger særligt på afviklingen af cykelløb som et sted, der kan forbedres. HENNING BAGGER RITZAU SCANPIX

Arrangører bag DM-ugen:

DET SKAL GØRES BEDRE NÆSTE ÅR

Trafikale problemer gav hår i suppen under DM-ugen



RASMUS KRØLL | RAKR@BT.DK

Knap er de sidste vejafspærringer blevet fjernet, før Aalborg Kommune og DIF gør status over den netop overståede DM-uge, der blev afholdt i Aalborg.

Og her er konklusionen klar. Det har været en 'gigantisk succes', som Aalborg Kommune formulerer det i en pressemeddelelse.

»Den første DM-uge nogensinde har været helt fantastisk for Aalborg. Det er virkelig en sportslig drøm, der er gået i opfyldelse. Vi har fået både store og små sportsgrene udi byens rum for et meget bredt publikum,« lyder det fra borgmester Thomas Kastrup-Larsen (S).

»Vi beklager de trafikale udfordringer, som en så stor sportslig event har givet – især omkring cykelløbene, og det vil vi arbejde for at forbedre til næste år

Thomas Kastrup-Larsen (S), borgmester i Aalborg

Sportsgrenene strakte sig fra store sportsgrene som landevejscykling og tennis til de lidt mindre som orienteringsløb og judo.

I alt blev der køret over 200 danske mestre i 47 forskellige sportsgrene.

Og netop det, at alle konkurrencerne har været afviklet i løbet af få dage i den samme by, har ifølge formand i DIF, Hans Natort, været godt for særligt de mindre sportsgrene.

»DM-ugen har været en stor folkefest for og med vores bedste atleter, og så har der også været et fantastisk rum

for uventede oplevelser. Jeg var ude at se dart i går. Det var en kæmpe fest, og det hører jeg fra rigtig mange af vores specialforbund,« siger formanden.

Cykelløb gav problemer

Men selvom den aalborgensiske borgmester tilsyneladende har ladet den nordjyske sindighed blive derhjemme til evalueringen af DM-ugen, har der været hår i suppen.

DM-ugen har nemlig betydet, at mange veje har været spærret af. Særligt i forbindelse med landevejscyk-

ling, hvor blandt andet René Frederiksen måtte opgive at fejre sankthansaften, da han ikke kunne komme fra sit hjem og gennem afspærringerne.

»Jeg anser det som en uartighed, at man sperrer folk inde uden så meget som at nævne det for dem,« fortæller han til B.T.

Der har desuden været meldinger om trafikanter, der havde forvildet sig ind på ruten mens cykelløbet var i gang. Og den slags skal undgås i fremtiden, lyder det fra Thomas Kastrup-Larsen.

»Vi beklager de trafikale udfordringer, som en så stor sportslig event har givet – især omkring cykelløbene, og det vil vi arbejde for at forbedre til næste år,« siger borgmesteren og afslutter:

»Nu skal vi sammen med DIF og klubberne evaluere, lære og finpudse DM-ugen, som vi heldigvis er værter for igen i 2023.«

Elev delte video af sin lærer og blev smidt ud



REBECCA HAUGAARD CHRISTENSEN | REMH@BT.DK

En skoledag valgte gymnasie-elev Nicolai Noah Christensen at tage mobilen frem og begynde at

filme sig selv lave grimasser, mens hans lærer skældte ham ud i baggrunden.

Videoen lagde han efterfølgende op på det sociale medie TikTok, og på en uge havde 163.000 mennesker set videoen. Bare uden læreren havde givet samtykke.

Og det, fortæller TV 2 Nord nu, har

fået store konsekvenser for gymnasie-eleven på Frederikshavn Handelsskole. Han er nemlig blevet smidt ud.

»Situationen tænkte jeg bare, at det kunne være sjovt at filme, at man kan høre vores lærer skælde ud i baggrunden. Jeg tænkte ikke over, at det kunne få konsekvenser eller være ulovligt,« siger 18-årige Nicolai Noah Christensen til TV 2 Nord.

Det er nemlig et brud på GDPR-reglerne.

Nicolai Noah Christensen selv samt flere forældre til hans klassekammerater har sagt til skolen, at bortvisningen er for hård en straf.

Skolen har ikke udtalt sig endnu.

Det er generelt blevet en trend på TikTok, at skoleelever filmer deres lærere, uden de ved det.

ELARBEJDE MED GARANTI

Brug pæren.
Tænk globalt. Køb lokalt



PER JAKOBSEN
EFTF. A/S

Brug din lokale
elektriker i Hørsholm
www.pj-el.dk / telefon 45 86 95 65

Vi gir' dig smilet igen

Vi fremstiller tandproteser og det gør vi med så stor præcision, at de ikke blot ligner, men også føles som naturlige tænder.

Vi tilbyder også behandling i eget hjem.

Tandproletikeren

1 Hørsholm	Hovedgaden 55 C	Tlf.: 45 86 78 08
2 Holte	Holte Midtpunkt 30	Tlf.: 45 42 49 16
3 Kgs. Lyngby	Lyngby Hovedgade 47	Tlf.: 45 93 31 13
4 Hillerød	Slotsgade 21	Tlf.: 48 24 80 10
5 Rødovre	Rødovre Centrum 1, R207	Tlf.: 32 22 31 13
6 Valby	Spinderigade 5	Tlf.: 38 80 31 13

VI HAR
ÅBENT HELE
SOMMEREN

Tilfredshedsgaranti • Betaling op til 5 år • ISO 9001 kvalitets-certificeret • www.tpt.dk

HAR DU HØRT...



...at kommunens sankthansfejring torsdag vendte 'hjem' til området omkring Hørsholm Kirke. Det begyndte med børnenes sankthans,

hvor lokale spejdere fra Bent Byg og Jon Lide Søgruppe lærte fra sig brændeklønning, båltaending, snobrødsbagning over bålfade, gå på line eller

Sankthansfejringen vendte efter coronapausen tilbage til både området ved Hørsholm Kirke og stranden i Rungsted. Foto: Henrik Daus Rosengreen

nørkde med reb. Mens solen endnu bragede ned over Hørsholm blev børnenes sankthansbål tændt efter talen fra CAROLINE VICTORIA CHRISTENSEN, formand for Sports-, sundheds og kulturudvalget. Senere fik de voksne deres bål - og også i Rungsted lykkedes det at få et arrangement og et bål op at stå efter at Rungsted Roklub, Rungsted Sejlklub, Rungsted Kajakklub og Kongelig Dansk Yachtklub gik sammen om at arrangere det, der i første omgang blev aflyst.



...at VELUX Gruppen, Hørsholmbaseret verdensfirma, er repræsenteret på Roskilde Festival, som blev skudt i gang i weekenden og varer frem til 2. juli? Roskilde Festival og VELUX Gruppen har i samarbejde inviteret unge studerende til at give deres bud på, hvordan festivaldelegerere kan bo grønner og cirkulært på sommerens og fremtidens festival. De ti bedste forslag fra Sustainability Challenge 2022 er blevet udvalgt til at blive testet og udstillet i et særligt grønt område på nordens største festival onsdag den 29. juni.

Team Bøllehat foretar en sin festivalafslutning af pap. Foto: Velux Gruppen

Hørsholm



Balletkompaniet bød på workshop for de små. Foto: Fred Jacobsen

...at der i den forgangne weekend vare gang i den på Hørsholm Midtpunkts nye terrasse ud mod Hørsholm Allé? Her bød Peter Beier Chokolade på bolter med jordbær dyppet i chokolade samt sandwich og

...at der lyder en stor ros til BENT BYG SPEJDERNE for deres indsats ved sankthansfejringen ved Hørsholm Kirke. Med store smil uddelte de drikkevarer og lækkerier fra deres telt, og ydmerer var det en fornøjelse næste morgen at se hvor fint de havde ryddet op. De gjorde spejderbevægelsen ære - så tak for det, skriver Hørsholmborger Marianne Th. Lauritzen til Ugebladet.



...at SYNOPTIK, blandt andet med butik i CODANHUS, til oktober for 14. gang tager til det afrikanske land Ghana for

hydeblomstsaft, Balletkompaniet bød på opvisning og miniworkshop og lokale ANDREAS LANGVAD på sang. Den ny terrasse er blevet bygget i forbindelse med moderniseringen af indkøbscentret

og skal ifølge marketingschef ULLA VENNDT være et sted, hvor kunderne kan slappe af under deres indkøbstid. Terrassen kan også, som i lørdags, bruges til specielle arrangementer.

Synoptik tager igen imod aflagte briller, som sendes videre til Ghana. Pressefoto

at aflevere formentlig tusindvis af aflagte briller, folk i Danmark har doneret. Det kan selv bidrage ved at aflevere de briller eller solbriller, du ikke længere bruger, i en af optikerkedens forretninger. Ifølge Synoptik selv har syv og af ti danske briller de ikke bruger mere.

Mangler du et sted at træne, så kig forbi til en rundvisning

Vores visioner er Sundhed, Viden og Nærvær



Træn for
249,-
i 3 måneder

Holdtræning:
Yoga
Stram-op
Seniortræning
Pilates
Zumba fitness
Cirkeltræning
Sportstretch
Bodystep
Bodypump
Bodyattack
Bodyflow
Indoor cycling

senior klub



Christianshusvej 4 b 2970
mail: horsholm@fitogsund.dk Tlf: 45 86 64 66

fit&sund

UDSALG
FRA DEN 7.7. KL. 10.00

SOMMERUDSALG

FRA

MOS MOSH Betty Barclay ANNA MONTANA Z.BIZ

LawRie CLARINA MARTA MOLIN
an chateau COPENHAGEN

Luzzo In Linea DAWN x DARE FREE/QUENT
BERLIN

SPAR OP TIL **50%**

VIVI

Lækre og elegante kollektioner af modeltøj til kvinder

KONGEVEJS-CENTRET 2 / 2970 HØRSBOLM / 45 86 46 97
MØD OS PÅ WEBSHOPPEN: VIVIMODE.DK

DET DANSKE SOMMERVEJR ER UFORUDSIGELIGT. DET ER VORES HUMØR TIL GENGÆLD IKKE.

Selv på en dårlig dag er vi i bedre humør end de fleste. Det er fordi vi kan lide vores job og ikke mindst vores kunder. Så kig forbi til et smil og en ny brille. Vi glæder os til at se dig.

UNIK OPTIK V/BIRGER IVERSEN
HØRSBOLM MIDTPUNKT



UNIK OPTIK

FØLG OS PÅ



Unge studerende er medskabere af fremtidens bæredygtige festival

Opslag på byportalen er sponsoreret af vores partnere, udgivet 24. juni 2022

Roskilde Festival og VELUX Gruppen har i samarbejde inviteret unge studerende til at give deres bud på, hvordan festivaldeltagere kan bo grønnere og cirkulært på sommerens og fremtidens festival. De 10 bedste forslag fra Sustainability Challenge 2022 er blevet udvalgt til at blive testet og udstillet i et særligt grønt område på nordens største festival onsdag d. 29. juni.

Efter tre års fravær vender Roskilde Festival endelig tilbage med sin længeventede 50-års jubilæumsudgave. Festivalen, der har et stort fokus på bæredygtighed i alle leder og kanter, vil meget gerne gøre op imod den brug-og-smid-væk-kultur, der desværre har været en fast del af stort set alle festivaler. Alene tal fra den seneste Roskilde Festival vidner om, at der i 2019 blev produceret op imod 2.000 tons affald. Imellem 60-80% af affaldet kom fra genstande, som gæsterne havde efterladt på pladsen, såsom telte, pavilloner, luftmadrasser og campingstole. Ting, der er lavet af billige materialer og går hurtigt i stykker.

Derfor har Roskilde Festivals Cirkulære Laboratorium i samarbejde med Home Improvement brandet VELUX inviteret kreative hoveder fra den ungdom, der i forvejen skal tegne sig for de næste mange års festivaler, til at tænke ud af boksen og være med til at skabe morgendagens festival.

Sustainability Challenge 2022 Over en periode i løbet af foråret har unge innovative design, ingeniør- og arkitektstuderende deltaget i Sustainability Challenge 2022 – VELUX x Roskilde Festival, der er en Case Competition i fem trin. Her har de studerende skullet give deres bud på, hvordan fremtidens camps måske kommer til at se ud. En fremtid, hvor engangstelte og plastpavilloner er et no-go, men små campingpladssamfund stadig værdsættes.

På en større workshop og casedag på DAC lørdag d. 21. maj præsenterede udvalgte studerende deres projekter for en fagjury bestående af fagfolk og eksperter fra VELUX og Det Cirkulære Laboratorium. Her blev 10 forslag sendt videre til Roskilde Festival. Frem mod festivalen skal de studerende færdigudvikle deres forslag, som bliver testet og fremvist på Det Cirkulære Laboratoriums testplatform på Dyrskuepladsen onsdag d. 29. juni, når festivalpladsen åbner. Efter festivalen vil projekterne overgå til Det Cirkulære Laboratorium.

– De ti løsninger, der er gået videre, er alle sammen virkelig gode bud på, hvordan Roskilde Festival og andre midlertidige miljøer kan arbejde videre med at udvikle bæredygtige midlertidige boformer. Hos Roskilde Festival stiller vi derfor vores Cirkulære Laboratorium til rådighed og håber på, at de studerende vil videreudvikle deres løsning og benytte sig af den mentorhjælp, vi stiller til rådighed, siger Kristine Barenholdt Bruun, leder af Det Cirkulære Laboratorium, Roskilde Festival.

Fra bæredygtige festivalstole til pavilloner af bambus

De ti udvalgte projekter spænder vidt. Fælles for dem alle er, at de består af bæredygtige materialer, der ikke forurener i lige så høj grad som det meste festivaludstyr, der bliver produceret på nuværende tidspunkt.

Hexacamp vil gentænke og redefinere konceptet for den klassiske festival-camp. Idéen er at skabe en kombineret bæredygtig pavillon og teltkonstruktion, hvor festivaldeltageren er en del af skabelsen og tilpasningen til den specifikke camp. Team Bøllehat vil kreere en festivalstol af pap med belægningspotentiale. Pyramide-Telt vil skabe et bæredygtigt luksustelt, der nemt kan samles. Derudover har gruppen også et bud på en ny type skraldespand i en nedskaleret størrelse. The Bamboo Pavillon har udtænkt en bæredygtig pavillon af bambus. Shelter-Solution har udviklet en helt ny form for festivalbolig, som består af et træhus, hvis komponenter transporteres rundt på europaller. Origami Yurt præsenterer en midlertidig boligtype, som er nem at samle med bæredygtige materialer som bivoks og majs. Orange Cabin har udtænkt et udlejningssystem, så

Udvalgte partnere



A/S PREBEN MORTENSEN BILER



fremtidens festivalgængere lejer deres telte i stedet for selv at medbringe et. Rock n'Roll har udviklet en harmonika-lignende soveenhed, der kombinerer luftmadrassen med læ. Enheden kan også anvendes som pavillon. A More Sustainable Camp har udviklet et modulært stoleddesign, der kan repareres på festivalen. ACT – Actions Create Transition har også skabt et nyt bud på en festivalstol af genanvendelige materialer, hvor de ødelagte dele nemt kan udskiftes.

Hos VELUX er man stolte over at kunne være med til at investere i fremtidens festival og give bæredygtighedsstafetten videre til unge kreative, der til dagligt studerer på uddannelsesinstitutioner som Aalborg Universitet København, DTU, Professionshøjskolen Absalon, KADK, Aalborg Universitet og KEA. Hos VELUX ser man frem til at se de færdige versioner på dette års festival.

– Hos VELUX vil vi gerne skabe konkrete løsninger. Og vi er virkelig i gang! Med Sustainability Challenge havde vi i første omgang en drøm om, at vi minimum kunne sende tre projekter videre til Roskilde Festival. Men på casedagen kunne vi hurtigt se og fornemme det tårnhøje niveau og engagement fra deltagerne. At juryen så ender med at sende alle 10 projekter videre til Roskilde Festival, er helt vildt og et klart signal om ikke bare niveauet, men også lysten og viljen til at forandre blandt de studerende. Det er jeg allermost stolt over. Nu knokler alle grupperne videre og så mødes vi igen på Roskilde Festival, hvor projekterne skal stå deres prøve, siger Anton Kragh Lauritzen, Senior Manager Experience Marketing hos VELUX.

Juryen bestod af:

Simay Arikan, Senior Director, Buildings of the Future, VELUX A/S Lone Feifer, Director Sustainable Buildings, VELUX A/S Jakob Nørregaard, Senior Front End Lead, VELUX A/S Jakob Thaysen Rørbech, Director, Standardisation & Technical Performance, VELUX A/S Kristine Barenholdt Bruun, Head of The Circular Lab / Det Cirkulære Laboratorium, Roskilde Festival

Om VELUX Gruppen I 80 år har VELUX Gruppen skabt bedre bygninger med dagslys og frisk luft gennem taget for mennesker over hele verdenen. Produktporteføljen omfatter ovenlysvinduer og moduler til både skrå og flade tage, gardiner og solafskærmning, rulleskodder og smart home-produkter. Vores produkter bidrager til et sundt og bæredygtigt indeklima ifm. arbejde og uddannelse, fritid og fornøjelse. VELUX Gruppen arbejder globalt med salgs- og produktionsaktiviteter i mere end 40 lande og beskæftiger omkring 11.500 medarbejdere. VELUX Gruppen ejes af VKR Holding A/S, et fonds- og familieejet aktieselskab. I 2020 omsatte VKR Holding for 22.6 mia. kr. og THE VELUX FOUNDATIONS donerede 1 mia. kr. til forskning, miljø, sociale og kulturelle formål i ind- og udland. Find mere information på velux.com



Bliv partner

Opslag på byportalen er sponsoreret af vores partnere. Se priser og partnerfordele [her](#).

Copyright © 2022 — Dit Roskilde. All Rights Reserved.

Opslag er sponsoreret af vores partnere. Vi tager forbehold for programændringer, aflysninger og trykfejl i kalenderen - tjek tid og sted hos arrangør
Byportalerne.dk ApS // Frederiksbergvej 59 // 4180 Sorø // Tlf.: 23 23 46 69 // Cvr. nr. 36444908 // redaktion@dit-roskilde.dk // Cookie- og privatlivs