

Fra vinduer til bænksystem:

Studerende dyster for at nedbringe byggeriets klimaaftryk

PLUS

Bæredygtigt byggeri

4. juli kl. 09:58



Vindergruppen sidder i deres bænksystem. Illustration: René Løkkegaard Jepsen.

Et stærkere og mere diversitært felt på 12 hold var i kamp om at vinde årets Sustainability Challenge på Roskilde Festival. Vinderen blev gruppen Frame, som havde brugt rammerne til et æstetisk flot bænksystem.



Jeppe Brøgger Nielsen

Journalist

Følg

Efter flere regnfulde dage på Dyrskuepladsen i Roskilde skulle årets Sustainability Challenge afholdes i forbindelse med åbningen af årets Roskilde Festival. Her havde 12 udvalgte grupper af studerende fra landets uddannelser fundet vej til den store finale for at dyste om at omdanne gamle Velux-vinduer og genbruge så meget som muligt i nye, bæredygtige møbler, installationer og kreative områder.

Sidste år handlede konkurrencen om at bygge et [bæredygtigt loungemøbel](#), men i år var 'rammerne' endnu friere for deltagerne. Og af den grund var buddene på bæredygtigt byggeri også meget forskellige for de 12 grupper af studerende.

En fodboldbane, en bil, en lydvæg og loungemøbler. De studerendes kreativitet var stor, og derfor så det på forhånd svært ud for dommerne, som skulle vurdere designene på en masse forskelligartede parametre.

»Jeg har en klar favorit,« lød det kækt fra Ane Cortzen, arkitekt og en del af dommerpanelet, til Ingeniøren, efter at alle 12 grupper havde præsenteret deres design. Og med et helt enigt dommerpanel var opgaven måske ikke helt så vanskelig, som det så ud før dagens finale.



Bilen kunne benyttes til at 'chille' i.
Illustration: Jeppe Brøgger Nielsen.

Bænksystem løb med sejren

Øverst på skamlen kom gruppen Frame, som havde bygget et bænksystem af store Velux-vinduer. Rammerne var blevet vinklet, og så var der sat en sæde ovenpå. Til projektet var det de store vinduer på 160 cm, der var benyttet.

»Det var det mest originale design, der vandt. Det var meget gennemført, og de havde fulgt op på det, de sagde, de ville. De havde deres 'feeling-of-togetherness', som var meget fin,« lyder det fra Lone Feifer, der til daglig er direktør for bæredygtigt byggeri hos VELUX Group og en del af dommerkomiteen.

»Hos Frame kan du både sidde lidt for dig selv - du bliver ikke tvunget til at sidde mange sammen - men du kan også sidde mange sammen. Det er let at falde i snak med andre. Det uformelle fællesskab var fint,« supplerer Ane Cortzen.

Dommergruppen lagde i særdeleshed vægt på bænkenes overraskende stabilitet, hvor der ikke var behov for at fæstne bænken i jorden på grund af rammernes vinkler. Ligeledes at hvert vindue med sæde udgjorde et modul, som dermed var let at flytte frem og tilbage, ligesom at det var let at sætte flere vinduesbænke sammen og skabe nye og større bænksystemer.



Vindermøblet.
Illustration: Jeppe Brøgger Nielsen.

Vinderne glade og overraskede

Bag det kreative og nytænkende design var en gruppe på fire deltagere, som alle til dagligt læser Furnituredesign på VIA University College i Aarhus. Emilie Vigh-Larsen Funderud, Maria Lykke Møller, Caroline Brarup Schäfer og Anders Nielsen var stolte over præstationen.

»Det er vildt. Det er overraskende. Det var et meget stærkt felt med virkelig mange fede installationer og møbler. Og utrolig forskellige møbler med forskellige æstetikker. Noget kan man sidde på - noget er mere kunstnerisk. Så det var svært at vide, hvor man lå i feltet. Men vi er virkelig glade,« siger gruppen i samlet flok til Ingeniøren.

Gruppen mener selv, at man har været meget tro mod Velux' oprindelige former og designs. Og det kan have gjort udslaget i det samlede felt.

»Vi bruger kun det her materiale fra Velux. Det er meget overvejet, at vi bruger hver enkelt element, fordi det har en funktion. Der er ikke noget i møblet, som er tilovers. Vi udnytter Velux' konstruktion i vinduesrammerne og bruger dets force i møblet.«

Gruppen har brugt en uges tid på at idégenerere, hvorefter de har fået feedback fra dommerne, og inkorporeret feedbacken i det færdige design. Byggeprocessen har taget to dage, ligesom hver gruppe havde til rådighed.

Runner ups

Andenpladsen gik til gruppen Biks fra arkitektskolen i Aarhus. Gruppen havde ligeledes bygget et 'flydermøbel', men her havde man omdannet Velux-rammerne til stolerammer og betrukket møblet med udspændte cykelslanger, som ligeledes var genbrug.



WEBINAR

Nordic Waste: En skandale i slowmotion

Nordic Waste

'Flyderen' var fin at sidde i, men de udspilede slanger gav en trampolin-effekt i sædet, som gjorde, at man fløj op igen, hvis man satte sig for hårdt ned. Det var ellers et æstetisk flot møbel.

På tredjepladsen kom gruppen Tented, som havde lavet en stol, som var betrukket med genbrugte teltduge.

Honourable mentions

Blandt de mere bemærkelsesværdige installationer var en såkaldt panna-bane (lille fodboldbane), som var lavet af en gruppe studerende fra håndværkeruddannelsen Next CPH. Der var tale om tre møbelsnedkere og en bygningsingeniør, som var gået sammen om at skabe et lille 'fodbold-frirum' på årets festival, hvor man kunne dyste i at lave tunnel på sine venner.



Pannabanan, hvor de studerede afdrilede hinanden.
Illustration: Jeppe Brøgger Nielsen.

Et hold fra Design og Innovation på DTU havde bygget endnu en flot ‘flyder’, hvor sædet var vævet på. Gruppen var forståeligt meget stolte af deres møbel, som blev modtaget flot af både dommerne og publikum. Flere i gruppen overvejede nu at bygge en til deres egen lejlighed derhjemme.

Denne artikel

[Data skal hjælpe Nilfisk til mere bæredygtig rengøring](#)

[Den svære vej til produktionen: Grundfos ser stort potentiale i ny teknik til 3D-print](#)

Emner

[Bæredygtigt byggeri](#)

[Følg](#)

[Bæredygtighed](#)

[Følg](#)