

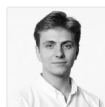
»Bæredygtig chill«: Studerende dyster om at lave fremtidens festivalmøbler

PLUS Design 28. juni kl. 18:00



Vinderne af årets konkurrence blev gruppen, der hedder KNAD. Den består af de fire drenge, Johs Christian Rungholm, maskiningeniør, Hans Jacobsen, historie, Emil Thomsen, HA Engelsk og Frederik Bach Juulsen, Business Communication. Illustration: Sustainability Challenge 2023.

Ti bud på bæredygtige loungemøbler var i kamp om at vinde årets Sustainability Challenge på Roskilde Festival. Et modulbaseret bænksystem løb med sejren.



Christoffer Elmann Ranhaug
Journalist

Årets Roskilde Festival er skudt i gang, og mellem bastunge koncerter og lange fester kan der være behov for at lade kroppen synke ned i en god hængekøje eller en lænestol.

Men hvordan ser fremtidens bæredygtige festivalmøbel ud? Det blev der givet en række forskellige bud på, da årets Sustainability Challenge skulle afgøres på Roskilde Festival onsdag.

Det er Roskilde Festival, der for andet år i træk har stået for at arrangere konkurrencen i samarbejde med vinduesproducenten Velux og Ingeniørforeningen IDA, og i år var hovedtemaet bæredygtige loungemøbler.

Efter næsten et halvt års forberedelser var ti grupper af studerende fra flere af landets universiteter blevet kvalificeret til finalen, og

kort før festivalpladsens åbning kårede fagjuryen en vinder i solen foran hovedscenen.

Modulbaseret bænksystem løb med sejren

Konkurrencens førstepræmie gik til projektet et modulært bænksystem, som festivalgæsterne kan samle og kombinere på forskellig vis. Og det var især enkeltheden i projektet, der begejstrede juryen.

»Nogle gange er det den mest enkle og indlysende løsning, som også er den mest overbevisende. Det var det i det her tilfælde,« siger jurymedlem Lone Feifer, der til daglig er direktør for bæredygtigt byggeri hos VELUX Group.



Årets førsteplads gik til gruppen bag et modulært bænksystem.
Illustration: Sustainability Challenge 2023.

Bænksystemet består af moduler, som er lavet af affaldstræ. Når modulerne er samlet, bliver de holdt sammen af reb, som også skal forhindre, at andre festivalgæster løber af sted med de enkelte dele.

Lone Feifer hæfter sig ved, at gruppen bag projektet har brugt materialer, der som regel er let tilgængelige på en festival. Samtidig er den modulbaserede løsning nem at sætte sammen i forskellige former og skille ad igen, lyder det fra jurymedlemmet.

»Bænksystemet har en social funktion, og folk kommer helt naturligt til at samles om det. Det fungerer som en form for mødested, og det har en kæmpe værdi på en festival,« siger Lone.

Hun bakkes op af et af fagjuryens andre medlemmer, Jakob Nørregaard.

»Det skaber en bæredygtig chilloplevelse, som har været hele målet for konkurrencen, og så er de lykkedes med at gøre det på en meget simpel måde. Det er enkle materialer, og bortset fra et par skruer er der kun upcycledede elementer,« siger han.

Spejdersofa og høsækkestol

Med i opløbet om førstepladsen var et projekt, hvor gruppen bag havde ladet sig inspirere af spejderlivet til at lave en festivalsofa.

Sofaen - som gik under navnet Love Couch - bestod af et stel af rafter, som de havde lånt fra det lokale spejderkorps. Træet var bundet sammen med knob, og selve sædet på sofaen bestod af overskudstekstil, som var spændt ud mellem rafterne.



SPONSERET AF ING/JOBFINDER

Fem grunde til at sommerferien er god for din rekruttering

Rekruttering

Ifølge juryen osede møblet af festival-stemning, og samtidig blev der givet ros for, at sofaen både kunne bruges til at slappe af i, uanset om man var alene eller flere personer.



Illustration: Sustainability Challenge 2023.

Det sidste projekt, der kom med i finalens top-tre bestod af en genfortolkning af en sækkestol.

De studerende bag projektet havde skaffet aflagte kaffesække, som de havde syet sammen til et stort betræk. Det hjemmesyede betræk havde gruppen fyldt med hø, og for at undgå gennemblød indmad i tilfælde af regn, var der også blevet lagt presenning ind mellem hø og kaffesæk, som skulle skærme for dråberne.



Illustration: Sustainability Challenge 2023.

Samarbejde og kreativ tænkning

Selvom de tre topplaceringer gik til modulbænke, spejdersofaer og sækkestole, var der også mange roser til flere af de andre projekter.

Artiklen fortsætter efter annoncen



Nyhedsbrev | Ingeniørens Daglige Nyheder

Få det teknologiske overblik hver morgen og eftermiddag.

lenette.heegaard@gknordic.com

Tilmeld

Et af de andre møbler, der fik positive ord med på vejen for sin originalitet, var en stol, som bestod af [et særligt materiale lavet af svamperødder og trærester](#). Og i det hele taget var juryen begejstret for niveauet ved årets konkurrence.

»Deltagerne har tænkt enormt meget - og ofte også utraditionelt - over tingene, og de har været meget dygtige til at nå langt med simple materialer. Det har været et godt benskænd, at materialerne skulle være upcyclede,« siger Lone Feifer.

Hun tilføjer, at flere af projekterne har været gode til at samarbejde på tværs af forskellige faggrupper

»Vindergruppen består af personer fra fire forskellige studier, og det siger noget om, at der opstår gode ting, når vi kommer ud af de faglige siloer, som man normalt godt kan ende i til daglig,« siger hun.

Om konkurrencen

I årets Sustainability Challenge er opgaven at designe møbler til loungeområder, som gæsterne på Roskilde Festival kan bruge til koncerter.

Den store udfordring er, at de studerende udelukkende må bruge genanvendelige materialer. Derfor skal grupperne udover at designe og udvikle møblerne sikre samarbejdsaftaler med leverandører, som har materialer, der kan genanvendes og bruges til at realisere de unges ideer.

Ligesom ved sidste års Sustainability Challenge bliver grupperne udvalgt gennem et længere forløb, hvor deres projekter skal præsenteres og udvikles foran dommere til en række arrangementer og workshops.

Projektet startede med 30 grupper. Det felt er i løbet af foråret blevet skåret ned til de 10 projekter, som deltager ved finalen på Roskilde Festival.

Årets projekter inkluderer alt fra sækkestole lavet af kaffebønne-poser, et loungemøbel af blandt andet luftmadrasser og gamle spånplademøbler til en hængekøje af genanvendelige materialer.

Kilde: Roskilde Festival, IDA, Velux.

Denne artikel

[Træhuse, pavilloner, stole: Studerende udvikler bæredygtige festivalløsninger til Roskilde Festival](#)

Emner

Design

Bæredygtighed